****

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №38**

 **г. ХАБАРОВСКА**

 **Утверждаю**

**Директор МБОУ СОШ №38**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Глухова**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному и декоративному искусству**

**«Теремок»**

**для детей младшего школьного возраста**

**Срок реализации - 4 года**

**Год создания программы – 2021 г.**

 **Волынец Любовь Анатольевна,**

 **учитель изобразительного искусства**

**МБОУ СОШ №38**

 **Педагогический стаж: 21 год**

**г. Хабаровск, 2021 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана в рамках реализации и внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения начального общего образования. Программа «Теремок» является авторской программой.

 Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в изостудии «Теремок» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Нормативную базу программы составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226).

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).

- Устав МБОУ СОШ№38 от 2000г.

Актуальность программы «Теремок» в том, что она позволяет формировать культуру личности, приобщает учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы основывается, главным образом на историко - художественном и этнографическом материале. Эта программа способствует общему развитию ребёнка: его духовно-нравственной сферы, универсальных учебных умений. Для детей раскрывается выразительность предметного мира и изобразительного искусства. Развитию творческих способностей учащихся помогает материал, посвящённый декоративному рисованию, изображению архитектурных сооружений и пейзажа, рисунку по представлению. Систематизирующим методом является выделение четырех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных изобразительных искусств: живопись, графика, декоративно - прикладное творчество, скульптура.

Актуальность данной программы обусловлена и её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением праздников, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия помогают развить у обучающихся органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать, запоминать; воспитывают волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение, знакомят с особенностями художественного языка, развивают эстетическое чувство (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетания), необходимое для понимания искусства. Способствуют познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности.

Главный смысловой стержень программы – творческая деятельность, роль творчества в жизни общества, значение его в развитии каждого человека.

 Программа «Теремок» создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству. Она ориентирована на детей как со средними способностями, но позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей, обучающихся в студии.

Занятия по программе организованы для учащихся начальной школы и проходят во внеурочное время один раз в неделю.

Программа рассчитана на 4 года:

Программа первого года обучения рассчитана на 33 академических часа (1 час в неделю)

Программа второго года обучения рассчитана на 34 академических часа (1 час в неделю)

Программа третьего года обучения рассчитана на 34 академических часа (1 час в неделю)

Программа четвертого года обучения рассчитана на 34 академических часа (1 час в неделю)

Продолжительность одного академического часа для 1класса – 35 минут, для 2,3,4классов - 40минут. Занимающиеся делятся на группы от 5до 10 детей.

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений, викторин.

Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей.

Итоговый контроль может проходить в форме творческой работы по заданной теме.

Результаты детских работ могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ юных художников с приглашением детей, родителей, педагогов учебного заведения, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме викторин, интеллектуальных игр и игровых программ. Хорошим средством подведения итогов деятельности является реализация различных коллективно-творческих проектов.

**Новизна программы (отличие от уже существующих программ изучающих основы изобразительного искусства)**

Данная программа инновационна тем, что в процессе обучения учащемуся предлагается новая технология освоения основ художественной грамотности: через освоение искусства русского народа и коренных народов Приамурья, что позволяет обучающимся познакомиться с культурными традициями своей большой и малой Родины; предусмотрено знакомство с разнообразными материалами и выполнение творческих работ в разных художественных техниках, что способствует развитию творческой фантазии детей и формированию интереса к изобразительному искусству.

Художественное творчество - это процесс создания художественного произведения, начиная от зарождения образного замысла до его воплощения.

Оригинальностью программы является её многопрофильность, постоянная смена деятельности во время обучения, ориентированность на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Если на уроках по общеобразовательной программе ставится задача приобщения воспитанников к изобразительному искусству (программа Б.М. Неменского), то на занятых основной задачей является развитие творческого потенциала ребенка, его самореализация в процессе творчества.

 Программа ориентирована на:

* активизацию познавательной деятельности воспитанника;
* приобщение воспитанника к художественно эстетическому опыту человечества, что развеивает осознание исторических художественных ценностей;
* формирование художественного вкуса, что создает атмосферу самопознания себя и окружающего мира через творчество;
* обогащение опыта творческой деятельности, что обеспечивает самореализацию в личностных и социально значимых делах.

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Современному российскому обществу требуется человек, способный к развитию, творческому преобразованию действительности, мыслящий неординарно, умеющий оперативно реагировать на изменения и творчески подходить к решению стандартных задач.

Творческая деятельность является необходимым компонентом здоровой и гармоничной жизничеловека. Воспитание творческой личности у детей предполагает развитие у них направленности на гармоничное протекание творческой деятельности, на самоорганизацию гармоничной жизни в целом.

По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую активность, искусство занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека.

Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Все это в полной мере относится к изобразительному искусству. Среди многочисленных возможностей проявления творческих способностей детей, изобразительное творчество занимает одно из ведущих мест.

Творчество - это не просто всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний, умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека. При ращении, каких либо задач происходит акт творчества, находится, новы путь и создается что то новое. Вот здесь – то и требуется развитие особых качеств ума, таких как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи воображать все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Согласно взглядам российских ученых Л. С. Выготского и В.В. Давыдова личность рассматривается как интегрированное образование. Развитие личности происходит на протяжении жизни человека и одним из важнейших критериев личности является творчество, поскольку в процессе человеческой жизни развивается воображение как внутренний механизм, обеспечивающий культурное самоопределение личности.

Взаимодействие педагога и обучающихся по поводу культурного образца строится на основе позиционной модели. Педагог посредством внесения культурного образца в сферу взаимодействия с ребятами конструирует ситуацию, носящую проблемно-ценностный характер и требующую от ребенка понимания его смысла. Обучающийся строит исходное понимание его смысла. Педагог ставит проблему его понимание в целях выхода ребенка в рефлексивную позицию по отношению к собственному пониманию и стимулирует проявление данной позиции. Возникающий содержательный конфликт используется педагогом как основа организации позиционного общения обучающихся. Средствами организации подобного общения выступают событийная общность учащихся, «выращиваемая» педагогом и личностно-профессиональная позиция педагога как Взрослого и рефлексивного управляющего. В процессе сравнения и обмена позициями ребята приходят к необходимости кооперации или конкуренции с другими позициями, понимания всех и принятия близких позиций. Рефлексия итогов полипозиционного общения завершает процесс взаимодействия детей друг с другом и педагогом. Завершившись в действительности, данный процесс в своей идеальной представленности находит продолжение в сознании участников взаимодействия. Покидая реальный мир взаимодействия с педагогом и членами объединения, ребенок уносит с собой попытку самостоятельного воспроизведения уже в иных обстоятельствах собственной жизни.

К конструктивным, то есть поддерживающим и гармонизирующим творчество детей, личностным ориентациям педагога можно отнести следующие: поощрять самостоятельные мысли и действия ребенка; не мешать желанию ребенка сделать, изобразить что-то по-своему; уважать точку зрения воспитанника; безоценочностьв отношении к детскому творчеству; не смеятьсянад необычными образами, словами или движениями ребенка; творить и играть иногда вместе с детьми **-** в качестве рядового участника процесса; не навязыватьсвою программу образов и действий, манеру изображения и мышления; больше внимания уделять организации творческого процессасоздания чего-то; поддерживать на занятиях преимущественно положительный эмоциональный тон у себя и у детей; для разнообразия в работе студии и изучения творческих способностей детей использовать психологические “творческие” методики и задания, движениями тела, звуками, зрительными образами, вкусовыми, тактильными и обонятельными ощущениями, упражнения из курсов развития психологической культуры: общения, творческого мышления, психической саморегуляции, деловых качеств, самопознания и понимания законов устройства Мира.

Методологические основания программы, основанные на развитии творчества детей, позволяют систематизировать и целевым образом ориентировать все аспекты программы в решении единой задачи.

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** Создание образовательной среды для реализации творческого потенциала воспитанников в художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

* развить творческий потенциал детей средствами изобразительного искусства;
* формировать умения и навыки основ изобразительного искусства;
* воспитывать интерес к активному познанию изобразительного искусства русского народа и народов Приамурья.

**ЛОГИЧЕСКИЕ СВЯЗИ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ НАУЧНЫМИ ОБЛАСТЯМИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ЗНАНИЯ**

Содержание программы связано с культурным опытом человечества, с областями научного знания: историей, музыкой, литературой, геометрией, технологией, психологией.

**ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В основу положены научные принципы организации педагогического процесса:

* Принцип гуманистической направленности. *Заключается в учете интереса, психики и индивидуальных особенностях личности ребенка.*
* Принцип системности. *Любая информация преподносится последовательно и неразрывно.*
* Принцип образовательной рефлексии. *Образовательный процесс сопровождается его рефлексивным осознанием субъектами образования. Рефлексия – не припоминание главного из лекции ли формулирование выводов. Это осознание способов деятельности, обнаружение их смысловых особенностей. Обучающийся осознает не только сделанное, но и способы деятельности, т.е. то, как это было сделано.*
* Принцип наблюдательности.
* Принцип воображения.
* Принцип вдохновения.
* Принцип личностного целеполагания. *Согласно этому принципу образование каждого учащегося происходит на основании и с учетом его личных учебных целей.*
* Принцип сочетания практической работы с развитием способности воспринимать прекрасное.
* Принцип межпредметной интеграции.
* Принцип активного развития эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, природе и произведениям искусства.
* Принцип наглядности. *Выражает необходимость формирования у учащихся представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений.*
* Принцип доступности

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

 Для выполнения поставленных перед программой задач необходимо помнить, что в процессе развития творческих способностей важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, когда каждый может выбрать для себя ту сферу деятельности, которая ему лично интересна и посильна. Для проведения занятий использую технологии: развивающего обучения, игровые, проектную, поисково-исследовательскую.

 **Методы обучения, используемые на занятиях:**

*Методы активного обучения*

Под активными методами обучения понимают такие способы и приемы педагогического воздействия, которые побуждают обучаемых к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода и поиску новых идей для решения разнообразных задач.

Активные методы обучения должны вызывать у воспитанников стремление самостоятельно разобраться в вопросах и на основе анализа имеющихся факторов и событий выработать оптимальное решение по исследуемой проблеме для реализации его в практической деятельности.

*Метод индивидуализации.* Под индивидуализацией понимается создание системы обучения, учитывающей индивидуальные особенности обучающихся и позволяющей избежать уравниловки и предоставляющей каждому возможность максимального раскрытия способностей для получения соответствующего этим способностям образования.

 Индивидуализация обучения может осуществляться по:

* Объёму учебного материала, что позволяет способным воспитанникам более глубоко изучать предмет в познавательных, научных или прикладных целях.
* Времени усвоения, допуская изменение в определённых пределах регламента изучения определённого объёма учебного материала в соответствии с темпераментом и способностями ребенка.

Метод индивидуализации в какой то степени является основополагающим методом при работе по данной программы, так как это является особенностью дополнительного образования и каждый ребенок составляет для себя индивидуальный план работы по проекту.

*Метод проблемной ситуации.* Основная задача метода состоит в том, чтобы ввести обучаемого в проблемную ситуацию, для выхода из которой ему не хватает имеющихся знаний, и он вынужден сам активно формировать новые знания с помощью преподавателя или с участием других учеников. Оптимальный вариант проблемной задачи — та задача, решение которой неоднозначно даже для преподавателя. В данной программе этот метод используется при изучении новых технологий ДПИ и при индивидуальной работе с ребенком.

*Метод взаимообучения.* Стержневым моментом многих форм проведения занятий с применением методов активного обучения является коллективная деятельность и дискуссионная форма обсуждения. Многочисленные эксперименты по развитию интеллектуальных возможностей подростков показали, что использование коллективных форм обучения оказывало даже большее влияние на их развитие, чем факторы чисто интеллектуального характера. Метод взаимообучения очень эффективен при работе детей разных уровней опыта и знаний.

*Когнитивные методы обучения.*

Основная цель когнитивного обучения заключается в развитии всей совокупности умственных способностей, делающих возможным процесс обучения и адаптации к новым ситуациям. Применение методов когнитивного обучения позволяет объединять естественные (природные), субъективно-психические и рациональные начала личности в одно целое посредством взаимосвязанных действий, обсуждений, размышлений и самоконтроля.

Отличительной особенностью обучения является то, что ведущая роль отводится сенсорно-перцептивным и эмоционально-интуитивным способам приобретения знаний. Эти методы активные, позволяют раскрыть процессуальные аспекты интеллекта, способствуют выявлению и развитию скрытых индивидуальных способностей детей.

*Метод случайных ассоциаций.* Метод применяется для генерации новых идей, связанных с изменением объекта, с улучшением его свойств, решением проблем. Суть метода состоит в опоре на случайные ассоциации, возникающие по отношению к названию объекта, его функциям. Например, со словом "гвоздь" могут быть связаны следующие рождающиеся ассоциации; "молоток", "удар", "боксёр", "чемпион", "фруктовый сок" и т.д.

*Метод агглютинации*. Ученикам предлагается соединить несоединимые в реальности качества, свойства, части объектов и изобразить, например: горячий снег, вершину пропасти, объём пустоты, сладкую соль, чёрный свет, силу слабости, бегающее дерево, летающего медведя, мяукающую собаку.

*"Мозговой штурм"*. Основная задача метода - сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов. Каждый может высказать свои идеи, дополнять и уточнять. К группам прикрепляется эксперт, задача которого – фиксировать на бумаге выдвигаемые идеи. «Штурм» длится 10 – 15 минут. На этапе генерации идей любая критика запрещена Затем, полученные идеи систематизируются, объединяются по общим принципам. Далее рассматриваются всевозможные препятствия к реализации отобранных идей. Оцениваются сделанные критические замечания. Окончательно отбираются только те идеи, которые не были отвергнуты критическими замечаниями.

Такие методы как «мозговой штурм», агглютинации и случайных связей являются незаменимыми в процессе формирования идей для создания проектов, предполагаемых по данной программе.

 *Деятельностный метод обучения.*

Метод обучения, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности называется деятельностным методом.

Деятельностная методика ориентирована на логическое мышление обучаемых. Применение деятельностной методики позволяет систематизировать и обобщать имеющийся у обучающихся опыт.

*Традиционные методы обучения*

Обучение, как правило, не обходится без *объяснительно-иллюстративного* метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами — зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода - сообщение информации (рассказ, лекция), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Использование метода помогает педагогу организовать восприятие учеников, а детям осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего оперирования ею. Метод направлен на усвоение знаний.

Для формирования навыков и умений необходимо использовать *репродуктивный*метод, т. е. многократное воспроизведение (репродуцирование) действий. Его формы многообразны: упражнения, выполнение стереотипных работ. Предполагается как самостоятельная работа учеников, так и совместная деятельность с педагогом. Основное средство метода – практическая работа. Метод обучения, направленный на самостоятельное решение учениками творческих задач, развитие у них творческих возможностей и способностей, называется *исследовательским*. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Метод имеет определенные формы: изучение дополнительных свойств материалов, опыты и др. Сущность этого метода состоит в творческом добывании знаний и поиске способов деятельности.

* *Сравнительный* - направленный на отработку навыков сравнения фактов, событий, объектов. Обучающиеся развивают логическое мышление, проверяется качество знаний;
* *Логически-поисковый* – это задания, которые позволяют дать анализ фактов, событий, понятий учебного материала, путем рассуждений и размышлений дать правильный ответ;
* *Ассоциативно-сравнительный* – предполагают активную самостоятельную умственную деятельность обучающихся, развивают воображение, инициативу, закрепляют умение оперировать полученными знаниями, формируют оценочные суждения;
* *Обобщающий* – предусматривает умение выявлять причинно-следственные связи между событиями, умение делать выводы, обобщения на основе фактического материала. Эти задания развивают логическое мышление, и повышает познавательную активность обучающихся.

Использую задания, направленные на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а так же языка декоративно - прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики.

 Ребята на занятиях работают одним материалом, но в разных техниках (акварель - по мокрой бумаге, по мятой бумаге, с использованием соли, аппликация - мятой бумагой, тканью, мозаика, пластилином, ватой, графика - карандаши, мелки, пастель, мел, уголь, монотипия, граттаж, скульптура - пластилин, глина, пластика. За четыре года ребята получают представление о разнообразие техник при работе с разными материалами и применению их по необходимости в своих творческих работах. Кроме этого включена работа с природными материалами. Так же в ходе занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, обсуждают особенности исполнительного мастерства профессионалов, знак литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

 Практическая деятельность реализуется на занятиях живописью, лепкой, аппликацией, рисунком.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

 Основной формой работы являются занятия в ИЗО - студии.

 Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования.

 Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

 Отдельные занятия проводятся в кабинете с интерактивной доской, используются электронные ресурсы.

 Использую оборудование:проекционную технику, компьютер,принтер**,** сканер,экран**,** графический планшет, мольберты, этюдники.

 Материалы: живописные (акварель, гуашь, акрил), графические (пастель, восковые мелки, фломастеры, уголь, цветные карандаши, мел), скульптура (бумага, глина, пластилин, пластика), цветная бумага, картон, клей, ножницы, природный материал (листья, камни, орехи, шишки).

Методы мотивирования воспитанников:

*1.Продуктивно выстроенный процесс общения на занятиях.*

* Словесные поощрения деятельности ребенка. Главное при использовании поощрения указывать на то, что ребенок может сделать еще лучше. Это способствует развитию активного желания продолжать работу и улучшать свои умения.
* Тактичные, осторожные замечания по поводу ошибок. Совместное их устранение. Главное обратить внимание на то, что ошибку можно исправить и итог работы будет положительным.
* Доказательность и обоснованность мнения педагога по поводу результата работы ребенка. Ребенку должна быть понятна позиция педагога, а если он с ней не согласен, он также должен доказать свою точку зрения.
* Отсутствие сравнения работ учащихся. Необходимо при анализе определённо высказывать положительные и отрицательные моменты каждой работы. Нельзя говорить, что одна работа «плохая», а другая «хорошая». Подобная позиция педагога заставит ребенка думать, не только то, что он недостаточно талантлив, но и принизит его положение в коллективе. А положение в коллективе также влияет на желание ребенка развиваться творчески.
* Оценка работы в присутствии родителя. Мнение родителей для детей очень важно, а его положительная оценка окажет сильнейшее воздействие на желание ребенка продолжать творческую деятельность.
* Доброжелательность и взаимное уважение в коллективе. Когда ребенку легко общаться в группе, работать среди любимых ему людей, его творческим задаткам легче прогрессировать, так как препятствий для развития творческой активности с психологической точки зрения нет.

*2.Учет уровня подготовки ребенка и скорости восприятия информации.*

* Усложнение задания (используется с детьми, у которых простые задания получаются легко, для развития их творческой активности). Усложнение подразумевает повышение требовательности к качеству работы или дополнение объема работы.
* Упрощение задания (используется с детьми, у которых существуют затруднения в выполнении работы). Упрощение может быть как в объеме работы и ее формате, а так же в увеличении времени на выполнение задания.
* Индивидуальный подход к личностному миру ребенка к его творческим стремлениям. Педагог должен учитывать уникальность художественного языка ребёнка и стараться помочь её проявить.

*3.Разнообразие форм воспитательной работы*

* Конкурсы, отчетные выставки, концерты. Выставку можно превратить в настоящий праздник. Призы, торжественное открытие и закрытие, приглашение родителей, друзей — всё это незабываемо действует на детей, вызывает у них желание творить далее.
* Экскурсии, выезды на природу, посещение музеев. Любая деятельность позволяющая превратить познавательный процесс в интересное предприятие позволяет объединить детский коллектив и позволить чувствовать детям себя более свободными успешными.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ**

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

**Личностные универсальные учебные действия**

***У обучающегося будут сформированы:***

* внутренняя позиция положительного отношения к художественному творчеству;
* широкая мотивационная основа к творческой деятельности;
* интерес к новому содержанию и новым способам познания и реализации творческого замысла;
* ориентация на понимание причин успеха в художественно- творческой деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
* способность к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности.

*О****бучающийся получит возможность для формирования:***

* *мотивации к самовыражению и самореализации;*
* *устойчивого познавательного интереса к новым способам познания;*
* *адекватного понимания причин успешности/не успешности художественно творческой деятельности.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

 **О*бучающийся научится:***

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия;
* планировать свои действия;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* понимать, что разные способы и приемы приводят к различным результатам;
* различать задачу урока, направленную на процесс отработки навыка либо на конкретный результат.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *проявлять познавательную инициативу;*
* *преобразовать практическую задачу в художественно- творческую и познавательную;*
* *самостоятельно находить варианты решения познавательной и творческой задачи.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научиться:***

* допускать существование различных точек зрения;
* учитывать разные мнения, стремится к координации;
* формулировать собственные мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* владеть монологической и диалогической формой речи.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;*
* *аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности;*
* *допускать возможность существования у людей разных точек зрения, в т.ч. Не совпадающих с его собственной, и учитывать позицию партнёра в общении и взаимодействии;*
* *осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую помощь.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

 О***бучающийся научится:***

* осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи с использованиями учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве интернета;
* высказываться в устной форме;
* ориентироваться на разные способы решения художественно - творческих задач;
* анализировать объекты, выделять главное;
* осуществлять синтез (составлять целое и частей);
* проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
* строить рассуждения об объекте;
* обобщать;
* устанавливать аналогии;
* видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, планировать и проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать свои идеи и т.п.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с художественно - творческой задачей и использование ресурсов библиотек и сети интернет;*
* *строить логические рассуждения, включающие установленные причинно - следственные связи;*
* *использовать навыки художественно творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной практике, в самостоятельной работе и в быту.*

***В процессе изучения курса «Теремок» учащимся будут освоены следующие виды деятельности:***

* освоение основ художественно-изобразительной деятельности;
* изображение с натуры, по памяти и воображению;
* выбор и применения выразительных средств для реализации замысла в рисунке, живописи, скульптуре, аппликации и т.д.
* простейшие наблюдения свойств материалов;
* моделирование из разных материалов;
* использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных и прикладных техник, а так же их сочетания;
* участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства и работ учащихся;
* проведение выставок и презентаций своих работ, посещение музеев и экскурсии.

**Критерии оценивания способностей обучающихся:**

* *первоначальный уровень способностей*: моторно-двигательная функция ребенка, восприятие цвета и формы, творческий подход к работе. Оценивается на начало учебного процесса. Выявить первоначальный уровень способностей на первых этапах работы ребенка необходимо для выведения среднегармонического результата.
* *мотивация к деятельности:* отрицательная, индифферентная, ситуативная, укрепившийся интерес к деятельности, внутренняя потребность. Определение вида мотивации в начале деятельности так же необходимо для оценивания дальнейшего прогресса способностей ребенка.
* *личностные характеристики:* уважительное отношение к семье, уважительное отношение к труду других, уважительное отношение к культуре, гуманность, альтруизм, толерантность, принятие новых членов коллектива, неподверженность работоспособности состоянию настроения, независимость работоспособности от оценки, скорость включения в процесс, мобильность в постановке задач, способность довести дело до конца, скорость усвоения материала, интуиция, самостоятельность, формоощущение, цветоощущение. Личностные характеристики оцениваются методом наблюдения за ребенком в течение учебного процесса с целью выявления влияния личностных особенностей на творческое развитие и составления дальнейшего плана работы с ребенком.
* *образовательные достижения:* знание и оперирование понятиями, владение и применение художественных навыков, способность работать с натуры, способность работать по представлению, способность работать по памяти, способность работать с наглядным материалом, комбинирование техник. Образовательные достижения отслеживаются в течении всего процесса деятельности для более успешной их корректировки.
* *творческие достижения:* результаты на выставках разного уровня: округ, город край страна, международный уровень. Творческие достижения отслеживаются по результатам выставочной деятельности.

Диагностический блок ( «диагностика художественно-творческих способностей учащихся», «5  рисунков»Н.А. Лепская,«диагностика и развитие творческих способностей ребенка средствами изобразительного искусства»Губенко Е. Л., директор, педагог доп.образования *)* программы включает в себя:

* диагностику обученности (сформированность знаний, умений, навыков по профилю программы);
* диагностику обучаемости (креативный потенциал ребёнка);
* текущую диагностику.

Диагностика обученности (сформированности знаний, умений, навыков по профилю данной программы) проводится два раза в год:

1 – входная диагностика (сентябрь-октябрь);

2 – итоговая диагностика (апрель-май).

Критерии оценивания развития способностей обучающихся:

1-й класс

1. Уровень развития эмоционально-эстетического восприятия прекрасного.

2. Начальные знания

3.Практические умения и навыки в художественно-изобразительном искусстве.

2-й класс

1. Развитие эмоционально-эстетическое восприятие прекрасного.

2.Практические умения и навыки вхудожественно-изобразительном искусстве.

3-й класс

1. Устойчивое эмоционально-эстетическое восприятие прекрасного.

2. Практические умения и навыки вхудожественно-изобразительном искусстве.

4- класс

1.Осознанное устойчивое эмоционально-эстетическое восприятие прекрасного.

2. Практические умения и навыки в их творческом применении в области художественно-изобразительного искусства.

В соответствии с критериями можно выделить три уровня овладения программными знаниями, умениями и навыками:

1 уровень – высокий;

2 уровень – средний;

3 уровень – низкий.

*Критерии оценки по уровням*

1. Знание теории

Высокий: даётся полный ответ на вопрос.

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки.

Низкий: ответы на вопросы не даются.

2. Выполнение практических заданий

Высокий: работы соответствуют всем разработанным критериям.

Средний: работы в основном соответствуют разработанным критериям.

Низкий: работы не соответствуют разработанным критериям или не выполнены.

*Критерии оценки за выполненные работы:*

* эстетичность
* аккуратность
* креативность
* соответствие заданным требованиям

Для выявления уровня овладения программой проводятся диагностики.Цель проведения диагностики**:** выяснить уровень знаний и умений детей в процессе обучения. В программе проводятся входная и итоговая диагностики.

*Формы проведения диагностики образовательного процесса:*

* Беседа
* Опрос
* Практическая работа
* Творческое задание

**Методика изучения учебной мотивации воспитанников.**

При составлении диагностической анкеты для воспитанников были сохранены основные подходы из методики М.Р. Гинзбурга, представленной в его книге "Изучение учебной мотивации". Формулировка вариантов окончания каждого неоконченного предложения и его балльная оценка учитывают наличие шести мотивов (внешнего, игрового, получения отметки, - позиционного, социального, учебного).

Учащимся сообщается инструкция.

"Для окончания каждого предложения выбери один из предлагаемых ответов, который подходит для тебя больше всего. Рядом с выбранным ответом поставь знак "+".

1. Я учусь в студии, потому что...

а) так хотят мои родители;

б) мне нравится учиться;

в) я чувствую себя взрослым;

г) я люблю хорошую оценку;

д) хочу получить профессию;

е) у меня хорошие друзья.

2. Самое интересное на занятиях…

а) игры и разминки;

б) похвала учителя;

в) общение с друзьями;

г) ответы педагогу;

д) познание нового и выполнение задания;

е) готовиться к жизни.

3. Я стараюсь заниматься лучше, чтобы...

а) получить хорошую отметку;

б) больше знать и уметь;

в) мне покупали красивые вещи;

г) у меня было больше друзей;

д) меня любит и хвалит преподаватель;

е) приносить пользу, когда вырасту.

4. Если я делаю хорошую работу, то мне нравится, что...

а) я хорошо все сделал(а);

б) в дневнике стоит хорошая отметка;

в) преподавательница будет рада;

г) дома меня похвалят;

д) смогу побольше поиграть на улице;

е) я узнаю больше нового.

Обработка результатов

Каждый вариант ответа обладает определенным количеством баллов в зависимости от того, какой именно мотив проявляется в предлагаемом ответе (таблица ниже).

Варианты ответов Кол-во баллов 1 ответ Кол-во баллов 2 ответ Кол-во баллов 3 ответ Кол-во баллов 4 ответ

а) 0 1 2 5

б) 5 2 5 2

в) 3 3 0 3

г) 2 0 1 0

д) 4 5 3 1

е) 1 4 4 4

Баллы суммируются и по оценочной таблице 6 выявляется итоговый уровень мотивации.

Таблица.

Уровни мотивации Кол-во баллов № 1 Кол-во баллов № 2 Кол-во баллов № 3 Кол-во баллов № 4 Сумма баллов итогового уровня мотивации

1 5 5 5 5 17 - 20

2 4 4 4 4 13 - 16

3 3 3 3 3 9 - 12

4 2 2 2 2 5 - 8

5 0 - 1 0 - 1 0 - 1 0 - 1 6 - 4

I - очень высокий уровень мотивации с выраженным личностным смыслом, преобладанием познавательных и внутренних мотивов, стремлением к успеху;

II - высокий уровень учебной мотивации;

III - нормальный (средний) уровень мотивации;

IV - сниженный уровень учебной мотивации;

V - низкий уровень мотивации с выраженным отсутствием у ученика личностного смысла.

Для оценки эффективности образовательного процесса на этапе тестирования определяются следующие показатели:

- количество учащихся, уровень учебной мотивации которых характеризуется как очень высокий;

- количество учащихся, уровень учебной мотивации которых характеризуется как высокий;

- количество учащихся с нормальным уровнем учебной мотивации;

- количество учащихся со сниженным уровнем учебной мотивации;

- количество учащихся с низким уровнем учебной мотивации.

Все названные показатели необходимо выразить в процентах от общего числа обследуемых детей. Полученные процентные показатели информируют педагогов о начальном уровне учебной мотивации у детей и являются отправной точкой в отслеживании динамики развития мотивации учения на последующих возрастных этапах.

**Методика ранжирования средовой адаптации ребенка.**

Овчарова Р.В. «Ранжирование признаков средовой адаптации».

Инструкция.

Ребенку предлагается оценить отношение к себе со стороны окружающих в школе, в семье и доме, во дворе по семибалльной системе (от 1 до 7), поставив точку на соответствующей оси.

Обработка данных.

Определив позицию ребенка по уровням его средовой адаптации, можно построить график. На каждом из трех направлений ставится точка.

Для наглядности и из расчета, что сфера дезадаптивного всегда захватывает смежные области, через поставленную точку проводится окружность, примерно в одну треть радиуса. На схеме возникают три круга, отстоящие от центра схемы на определенном расстоянии или наслаивающиеся на него и друг на друга.

Чем ближе к центру и чем больше наслоение, тем лучше идет адаптация.

При появлении зазора между кругами следует предположить, что имеются признаки средовой дезадаптации, которые нужно помочь ликвидировать.

Расхождения всех трех кругов сигнализируют о необходимости предпринять срочные меры педагогической реабилитации.

Стоит учесть, что данная схема ориентирована на внутреннюю сторону адаптации, т.е. на содержание переживаний учащегося. Естественно, что она должна сопоставляться с внешней стороной адаптации, отражающейся в картине поведения.

Таким образом, у каждого педагога должно быть комплексное представление о готовности ребенка к обучению, на основе которого с помощью различных способов он сам может участвовать в диагностике этого параметра, прослеживать динамику процессов, указывающих на позитивные или негативные изменения в ребенке при овладении учебной деятельностью. Их знание поможет руководителю лучше сориентироваться в трудностях адаптации детей, определить виды помощи конкретному ребенку с тем, чтобы для каждого ребенка его студия стала действительно средой радости, личных достижений и успеха.

Стимульный материал

I.Семья

1. Друг.

2. Привязан к родителям.

3. Замкнут, отгорожен.

4. Конфликтен.

5. Примыкает к одному из родных.

6. Разорваны связи с семьей (бродяжничает).

7. Выталкивает из семьи.

II.Коллектив

1. Руководитель.

2. Авторитетный помощник.

3. Формальный помощник.

4. Имеет временные роли.

5. Не имеет определенной роли, но авторитетен.

6. Не имеет роли и поддержки в коллективе.

7. Изолирован.

III.Среда неформального общения

1. Лидер.

2. Приветствуемый.

3. Независим в группе.

4. Примыкает к группе без проблем.

5. Вне группы, но пользуется авторитетом

6. Примыкает к группе ценой жертв (примыкаемый).

7. Отвергаемый.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебно-тематический план****Первый год обучения****Темы года: «Прекрасный мир окружающий нас»****(учимся изображать видимое).**На первом году обучения строится познание связей окружающего мира с искусством, даются основы художественных представлений.**Задача:*** учить грамотно пользоваться красками, карандашами, кистями, ножницами, бумагой и клеем;
* развивать способность видеть многообразие цветов и форм в природе в разные времена года;
* учить выполнять элементы оформления работ;
* учить работать разными материалами, осваивая их изобразительные возможности в рисунках на темы и по воображению;
* воспитывать понимание смысла работы художников в различных видах искусства;
* воспитывать чувство коллективизма, дружбы, сопереживания.
 |  |
| **темы** | **формы проведения занятий** | **характеристика деятельности учащегося** | **Общее количество часов** | **практика** | **Теория** |
| **1.****«Прекрасная природа»** **основы живописи** | Беседа «понятие о трёх основных цветах (жёлтый, красный, синий), понятие о хроматической и ахроматической гамме красок (хроматические – цвета входящие в цветовой круг, ахроматические – чёрный, белый, серый)». Наблюдение явлений природы –демонстрация репродукций картин великих художников (А.И.Куинджи А.А.Рылов ,А.А.Рылов С.Ю., Жуковский И.И.Шишкин , А.К.Саврасов)Практические работы -Изображение по воображению пейзажа живописными средствами.Формы контроляВыставка работ обучающихся и их презентация авторами. | Различать основные и составные цвета. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно творческой деятельности, передавать характер природных явлений выразительными средствами живописи. Видеть и воспринимать красоту родного пейзажа. | 4 | 2 | 2 |
| **2.****«Любимые животные»** **знакомство с графикой.** | Беседа о графических средствах выразительности (линия, пятно, штрих). Демонстрация иллюстраций художников-анималистов (В.Ватагин, И.Ефимов, Е.Чарушин). Слушание аудиокассеты с записью «Звуки дикой природы».Практическая работа – графика, рисование природы и животных.Формы контроляВыставка работ обучающихся и их презентация авторами. | Передавать фактуру изображаемого предмета разными графическими приемами. Использовать разные графические материалы. | 4 | 3 | 1 |
| **3.** **«Фантастические животные и птицы»** **теплые и холодные тона.** | Беседа понятие о хроматической и ахроматической гамме красок (хроматические – цвета входящие в цветовой круг, ахроматические – чёрный, белый, серый). Средства выражения изобразительного искусства (тёплые и холодные цвета, лёгкие и тяжёлые тона, ритм пятен, характер линий). Демонстрация работ известных художников (И.Э.Грабарь, А.И.Куинджи, А.А.Рылов И.И.Левитан А.М.Васнецов.) Наблюдение явлений природы.Практическая работа-изображение по воображению.Формы контроляКоллективная работа сказочный зоопарк. | Различать теплые и холодные цвета изображать животных живописными материалами. Использовать выразительные средства материала для передачи собственного замысла. Моделировать художественными средствами сказочные и фантастические образы. | 5 | 4 | 1 |
| **4.****«Это яркий мир» знакомство с разными техниками аппликации.** | Беседа о разнообразии узоров народов проживающих на территории Приамурья изображение птицы. Практические работы – аппликация «Нанайские узоры».Формы контроляВыставка работ обучающихся и их презентация авторами | Создавать сюжетно-пространственные композиции. Моделировать формы средством разных материалов. Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики для изготовления аппликации. Создавать простые художественные изделия подарочного характера. | 5 | 4 | 1 |
| **5.** **«Красота пейзажей»** **контраст темного и светлого** | Беседа «Образы времён года в искусстве». Рассматривание пейзажей знаменитых художников (М.Караваджо, С.Боттичелли, А.Матисс, П.Пикассо). Игра «Ассоциации» (какой из цветов и танов соответствует определённому времени года.)Слушание музыки П.И.Чайковского «Времена года».Практическая работа: графика, живопись.Формы контроляВыставка работ обучающихся и их презентация авторами | Образно воспринимать и окружавшую действительность. Передавать контраст темного и светлого. Определять насыщенность цвета предмета. | 2 | 1 | 1 |
| **6.** **«Мини мир»** **работа графическими материалами: цветными карандашами и фломастерами.** | Беседа об особенностях работы разными материалами. Демонстрация изображений разных насекомых.Практическая работа: рисование насекомых.Формы контроляВыставка работ обучающихся и их презентация авторами | Рисовать по представлению на заданную тему. | 3 | 2 | 1 |
| **7.** **«Фантазируем вместе с природой»** **работа с природным материалом** | Беседа «природа художник» какие природные материалы можно использовать для работ на занятие (сухие листья, солома, стекло, камень и т.д.). Рассматривание репродукций выполненных природными материалами.Практическая работа: изобразить пейзаж из природного материала.Формы контроляВыставка работ обучающихся и их презентация авторами. | Находить ассоциации природных форм. Предметов быта, состояний природы и выражать их в природных материалах. Моделировать формы средствами различных материалов. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности. Предавать характер природных явлений выразительными средствами природного материала. Видеть и воспринимать красоту. | 3 | 2 | 1 |
| **8.** **«Геометрия»** **трансформация плоского листа бумаги, скручивание, сгибание, складывание**. | Беседа о геометрических фигурах. Практическая работа: выполнение простейших геометрических фигур (цилиндр, квадрат и т.д.)Формы контроляВыставка работ обучающихся и их презентация авторами. | Моделировать формы средствами различных материалов. Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики. | 2 | 1 | 1 |
| **9.****«Как многообразен мир животных» знакомство с выразительными материалом глиной и пластилином.** | Беседа «изображение животных в различных пластических материалах». Демонстрация известных работ знаменитых скульпторов анималистов () работы известных народных промыслов (дымковского, филимоновского, каргапольского).Практическая работа – лепка птиц.Формы контроляВыставка работ обучающихся и их презентация авторами. | Различать произведения ведущих центров художественных промыслов России. Изготавливать игрушку с элементами народной росписи( с применением различных форм: бутылки, коробки) | 4 | 3 | 1 |
| **10.****выставка «Прекрасный мир окружающий нас» организация и обслуживание выставки детских работ** |  | Воспринимать и оценивать свои и чужие работы. Эмоционально откликается на образы персонажей произведений, пробуждающих разные чувства. Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Итого:** |  |  | 33 | 22,5 | 10,5 |

***1 год обучения***

***Содержание тем***

 **Тема: «Прекрасная природа»**

 ***Теория:*** Беседа «понятие о трёх основных цветах (жёлтый, красный, синий), понятие о хроматической и ахроматической гамме красок (хроматические – цвета входящие в цветовой круг, ахроматические – чёрный, белый, серый)». Экскурсия – наблюдение явлений природы. Демонстрация репродукций картин великих художников.

 ***Практика:***

* Работа живописными материалами (гуашь, акварель) – основные и дополнительные цвета (беседа);
* изображение состояния природы (живопись – акварель), кисти плоские и круглые;
* выставка работ обучающихся и их презентация автором.

**Тема: «Это яркий мир*»***

 ***Теория:***Беседа о разнообразии узоров народов проживающих на территории Приамурья изображение птицы. Практические работы – аппликация «Нанайские узоры».

***Практика:***

* знакомство с волшебным миром аппликации. Разновидности аппликации (обрывная, сминание, вырезание и т.д.)
* праздник красок «аквариум» (коллективное панно с использованием аппликации);
* как живут цветы (изображение цветов методом складывания, орнамент).
* выставка работ обучающихся и их презентация автором.

**Тема: «Любимые животные*»***

 ***Теория:*** Беседа о графических средствах выразительности (линия, пятно, штрих). Демонстрация иллюстраций художников-анималистов (В.Ватагин, И.Ефимов, Е.Чарушин). Слушание аудиокассеты с записью «Звуки дикой природы».

***Практика:***

«Любимые животные» (изображение животных с использованием графических средств выразительности) восковые мелки (способ изображения: мелок плашмя, торцом).

- «К нам в гости прилетели птицы»» (коллективная работа, графические материалы по выбору).

**Тема: «Красота пейзажей*»***

 ***Теория:***Беседа «Образы времён года в искусстве». Рассматривание пейзажей знаменитых художников (М.Караваджо, С.Боттичелли, А.Матисс, П.Пикассо). Игра «Ассоциации» (какой из цветов и танов соответствует определённому времени года.)

Слушание музыки П.И.Чайковского «Времена года».

Передача контраста темного и светлого.

***Практика:***

* первый снег, деревья ( графика, тушь);
* «красота пейзажа» выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

**Тема: «Фантастические животные и птицы*»***

***Теория:*** беседа о средствах выражения изобразительного искусства. Средства выражения изобразительного искусства (тёплые и холодные цвета, лёгкие и тяжёлые тона, ритм пятен, характер линий). Демонстрация работ известных художников (И.Э.Грабарь, А.И.Куинджи, А.А.Рылов И.И.Левитан А.М.Васнецов.) Наблюдение явлений природы.

 ***Практика:***

* тёплые и холодные цвета (живопись, гуашь); «синяя птица – счастья», «Жар- птица».
* лёгкие и тяжёлые тона (живопись, акварель);изображение птиц «ворон» и «голубь».
* характер линий (наброски с натуры животного) живописными средствами
* итоговое занятие. Беседы об искусстве и знакомство с произведениями искусства.

**Тема: «Мини мир»**

***Теория****:* Беседа о особенностях работы разными материалами. Демонстрация изображений разных насекомых.

***Практика:***

* работа цветными карандашами и фломастерами
* характер линий (рисование по воображению насекомого)
* выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

**Тема: «Фантазируем вместе с природой»**

***Теория:*** Беседа «природа - художник» какие природные материалы можно использовать для работ на занятие (сухие листья, солома, стекло, камень и т.д.) Рассматривание репродукций выполненных природными материалами.

***Практика:***

* работа с природным материалом (сухие листья, травинки, цветы, солома)
* понятие переднего и заднего плана
* моделирование формы
* выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

**Тема: «Геометрия»**

***Теория:*** Беседа о геометрических фигурах. Практическая работа: выполнение простейших геометрических фигур (цилиндр, квадрат и т.д.)

***Практика:***

* конструирование простейших геометрических фигур:
* изучение элементов бумагопластики (сгибание, надрезание, складывание ит.д.)
* выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

**Тема: «Как многообразен мир животных»**

***Теория:***Беседа «изображение животных в различных пластических материалах». Демонстрация известных работ знаменитых скульпторов - анималистов (Чжу Чжаньцзи, Ян Вильденс, Василий Ватагин, Евгений Чарушин) работы известных народных промыслов (дымковского, филимоновского, каргапольского).

***Практика:***

* рассмотрение центров художественных промыслов России;
* изготовление игрушки с элементами народной росписи (с применением различных форм: бутылки, коробки)
* выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

**Тема: «Мир вокруг нас»**

***Теория и практика:***организация выставки работ учащихся в классе.

**В результате первого года обучения учащийся должен**

 **Знать:**

* разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;
* три вида художественной деятельности – рисование, аппликация, конструирование;
* значение слов «художник», «зритель», «гуашь», «карандаш» и т.д;
* художников, чьё творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И.Шишкина, И.Айвазовского, И.Левитана, Н.Рериха, В.Васнецова, М.Врубеля;
* названия основных и составных цветов.

**Уметь:**

* пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
* наблюдать натуру с целью передачи в рисунке её особенностей;
* полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
* учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
* передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
* подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
* находить цвета для изображения разных времён года;
* смешивать краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
* передавать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения предмета;
* пользоваться графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры), добиваться разного характера линий;
* лепить способом вытягивания из целого куска массы;
* различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе – ниже, дальше – выше);
* доброжелательно обсуждать работу кружковцев;
* сотрудничать друг с другом.

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебно-тематический план****Второй год обучения****Темы года: «Искусство окружает нас».** Ребятами делается дальнейший шаг в приобщении к миру окружающей красоты – красоты отношения человека к жизни, своей стране, труду, матерям и отцам, старикам и детям. **Задачи:*** учить работать над несложными натюрмортами с натуры, над пейзажем и интерьером по наблюдению и воображению;
* учить конструировать из бумаги и подручных материалов несложные формы, придумывать и изготавливать изделия творчества;
* формировать представление о назначении искусства в различных областях жизни;
* развивать способности объяснения замыслов в работах учащихся.
 |  |
| **тема** | **формы работы** | **характеристика деятельности учащегося** | **Общее количество часов** | **практика** | **теория** |
| **«Прелестная коробочка» украшение подарочной коробки техника - декупаж.** | Беседа «Земля мастеров». « Техника декупаж». Демонстрация изделий прикладного искусства, красиво оформленных предметов быта, иллюстраций с изображением народной игрушки (дымковская, городецкая), изделий народных промыслов (гжель, хохлома, палех и др.Практическая работа - аппликация.Формы контроляВыставка работ обучающихся и их презентация авторами | Создавать средствами аппликации эмоционально значимые вещи. Использовать декоративные элементы, простые узоры для украшения шкатулки. | 2 | 1 | 1 |
| **2.****«Морское дно и пустыня» живопись теплыми и холодными тонами** | Демонстрация работ художников в разных цветовых гаммах. Практическая работа- рисование по воображению.Формы контроляВыставка работ обучающихся и их презентация авторами (работы послужат для объяснения темы теплые и холодные тона детям первого года обучения) | Умения - Различать теплые и холодные цвета. Изображать заданную тему предложенными материалами. Использовать выразительные возможности материала для передачи собственного замысла. Моделировать по своему замыслу данные образы. | 4 | 3 | 1 |
| **3.****«Натюрморт» работа графическим материалом** | Беседа: «понятие натюрморт» знакомство с работами выполненными в этом жанре изобразительного искусства разными художниками. Просмотр натюрмортов выполненных графическими материалами ( уголь, сангина, тушь и т.д.) практическая работа –рисование с натуры.Форма контроля: выставка работ обучающихся. | Различать разные графические материалы. Использовать выразительные возможности материала для передачи собственного замысла. | 6 | 5 | 2 |
| **4.****«Дерево желаний» рисование природы работа графическим материалом** | Беседа: « природа нарисованная графическими материалами у разных художников». Практическая работа- рисование природы по воображению.Игра «экскурсия по созданному детьми лесу». | Рисование пейзажа. Декоративными приемами. Стилизация форм предмета. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать форму предметов. Различать разные графические материалы. Использовать выразительные возможности материала для передачи | 3 | 2 | 1 |
| **5.****«Домашние животные» аппликация.** | Беседа. « Животные в нашем доме» демонстрация работ современных художников анималистов. Практическая работа: объёмная аппликация..Коллективная работа « выставка домашних животных». | Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики для изготовления аппликации. Создавать простые художественные изделия подарочного типа. | 5 | 4 | 1 |
| **6.****«Милое создание» работа с природным материалом. Ознакомление с природными материалами.** | Беседа « природные материалы и их свойства» демонстрация работ. Практическая работа- выполнение фигуры животного.Форма контроля: выставка работ обучающихся. | Выполнение фигуры животного. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать форму предметов. Использовать простые формы предметов для создания выразительных образов. | 2 | 1 | 1 |
| **7.****«Контрастный натюрморт» контраст темного и светлого** | Беседа «контрастность в изобразительном искусстве», натюрморт в графике. Практическая работа – рисование с натуры натюрморта.Форма контроля: выставка работ обучающихся. | Рисование объектов быта. Натюрморт. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрическую форму предметов. Передавать с помощью цвета характер фактуры изображаемого предмета. | 2 | 1 | 1 |
| **8.****«Веселые портреты» работа цветными карандашами и фломастерами** | Беседа «портрет и знаменитые портретисты». Демонстрация работ художников портретистов.Практическая работа- рисование портрета .Форма контроля: выставка работ обучающихся. | Создавать графическими средствами выразительные образы человека. Портрет в полный рост. Выбирать характер линии для создания ярких эмоциональных образов в рисунке. | 3 | 2 | 1 |
| **9.** **«По следам нанайских скульпторов» работа с пластическим материалом глина ,пластилин** | Беседа «скульптура малых форм и петроглифы народов проживающих на территории Приамурья». Демонстрация слайдов с изображением скульптуры малых форм.Практическая работа - лепка тотемов.Изготовление – петроглифа.Форма контроля: выставка работ обучающихся | Использовать простые формы для создания выразительных образов народной скульптуры. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры декоративно-прикладного творчества. Понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. Знакомство с искусством коренных народов Приамурья. | 3 | 2 | 1 |
| **10.****«Радость и грусть»** | Беседа «Эмоциональное изменение цвета в зависимости от насыщенности бело-черной краской»Практическая работа - Изображение композиции юность и старость.Форма контроля: выставка работ обучающихся | Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы. Представлять с помощью цвета характер и эмоциональное состояние человека в разный период жизни. | 3 | 2 | 1 |
| **11.** **«Искусство окружает нас» Организация и обслуживание выставки детских работ.** |  |  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Итого** | **34** | **22,5** | **11,5** |

***2 год обучения***

***Содержание тем***

**Тема: «Прелестная коробочка»**

***Теория:*** Беседа - «Земля мастеров», « Техника декупаж». Демонстрация работ прикладного искусства, красиво оформленных предметов быта. Демонстрация иллюстраций с изображением народной игрушки (Городец, Дымково).

 ***Практика:***

* народные промыслы – беседа о народных промыслах;
* выполнение работы в технике декупаж.
* выставка работ учащихся с презентациями автора.

**Тема: «Морское дно и пустыня»**

***Теория:***Демонстрация работ художников в разных цветовых гаммах.

 ***Практика:***

* «теплые и холодные цвета»;
* работа по воображению над картиной. Живопись – гуашь, акварель;
* выставка работ обучающихся и их презентация авторами (работы послужат для объяснения темы теплые и холодные тона детям первого года обучения)

  **Тема: «Натюрморт»**

***Теория:***Беседа: «понятие натюрморт» знакомство с работами, выполненными в жанре натюрморт разными художниками. Просмотр натюрмортов выполненных графическими материалами ( уголь, сангина, тушь и т.д.).

***Практика:***

* беседа: «понятие натюрморт» знакомство с работами;
* выполнение натюрморта (уголь, сангина, тушь);
* выставка работ обучающихся.

**Тема: «Дерево желаний»**

***Теория:*** Беседа: « природа, нарисованная графическими материалами у разных художников».

***Практика:***

* беседа: « природа, нарисованная графическими материалами у разных художников» ;
* выполнение графической работы;
* игра «экскурсия по созданному детьми лесу».

**Тема: «Домашние животные»**

***Теория:***беседа « животные в нашем доме» демонстрация работ современных художников анималистов. Практическая работа: объёмная аппликация.

 *Содержание работы:*

* знакомство с работами художников анималистов;
* выполнение работы в технике аппликации;
* коллективная работа «выставка домашних животных».

**Тема: «Милое создание»**

***Теория****:* Беседа « природные материалы и их свойства» демонстрация работ. изучение свойств природного материала;

***Практика:***

* выполнение работы из природного материала (ракушки, орехи, семена и т.д.);
* «выставка работ обучающихся.

**Тема: «Контрастный натюрморт»**

***Теория:*** беседа «контрастность в изобразительном искусстве», натюрморт в графике.

***Практика:***

* выполнение работы графическим материалом, рисование натюрморта с натуры;
* определение контрастности в произведениях изобразительного искусства;
* «выставка работ обучающихся.

**Тема: «Веселые портреты»**

***Теория:*** Беседа «портрет и знаменитые портретисты». Демонстрация работ художников портретистов.

***Практика:***

* портрет как жанр изобразительного искусства;
* ознакомление с работами знаменитых портретистов;
* выполнение работы из графическими материалами (цветные карандаши, фломастеры, маркеры т.д.);
* выставка работ обучающихся.

**Тема: ««По следам нанайских скульпторов»»**

***Теория:*** Беседа «скульптура малых форм и петроглифы народов проживающих на территории Приамурья». Демонстрация слайдов с изображением скульптуры малых форм.

***Практика:***

* знакомство с особенностями искусства народа Приамурья;
* выполнение работы лепка тотема;
* изготовление петроглифа;
* выставка работ обучающихся.

**Тема: «Радость и грусть»**

***Теория:*** Беседа «Эмоциональное изменение цвета в зависимости от насыщенности бело-черной краской»

***Практика:***

* рассмотрение изменения цвета в зависимости от насыщенности бело-черной краски;
* выполнение работы разработка композиции «юность» и «старость» ( гуашь);
* выставка работ обучающихся.

**Тема: «Искусство вокруг нас» - выставка.**

***Теория:*** организация выставки работ учащихся.

***Практика:***

-воспринимать и оценивать свои и чужие работы. Эмоционально откликается на образы персонажей произведений, пробуждающих разные чувства. Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.

 **Ожидаемые результаты:**

В результате второго года обучения обучающийся должен

**знать:**

* что лучшие работы художников хранятся в музеях и галереях;
* наряду с усвоенными ранее новые термины: «скульптура», «живопись», «графика», «музей», «портрет», «пейзаж», «натюрморт», «дымковская игрушка», «городецкая игрушка»;
* книги для детей, оформленные выдающимися отечественными художниками;
* выдающиеся произведения художников портретистов;
* выдающиеся произведения художников пейзажистов.

 **Уметь:**

* работать на основе изучения натуры над натюрмортом, пейзажем;
* работать в определённой цветовой гамме (холодной, тёплой);
* прорезать сложные слоя бумаги для получения ажурных узоров;
* соединять простые объёмные формы в более сложные конструкции;
* передавать движения фигуры животного в рисунках, аппликациях;
* обогащать изображение предметов характерными деталями;
* передавать пространственные планы способом загораживания и ведомого уменьшения предметов;
* создавать в объёме несложный предмет и украшать его с учётом практического назначения;
* защищать свой замысел, объяснять, почему выбраны конкретные средства выражения (цвет, форма, конструкция, композиция);
* добровольно сотрудничать друг с другом при создании коллективных работ;
* проводить экскурсии по выставкам детских работ, выполненных в течение учебного года.

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебно - тематический план****Третий год обучения****Тема года: «Человек и искусство»** **Задачи:*** учить изображать человека в тематических и декоративных композициях по наблюдению и воображению в декоративных заданиях;
* уметь работать над натюрмортом, портретом, пейзажем, и интерьером в рисунке и в живописи, выполнять графические композиции на темы, пейзажи и натюрморты – по наблюдению и на основе зарисовок с натуры;
* формировать представление о характерных особенностях искусства разных народов;
* воспитывать способность выражать своё отношение к рассматриваемым произведениям искусства.
 |  |
| **тема** | **формы работы** | **характеристика деятельности учащегося** | **теория** | **Практика** | **Общее количество часов** |
| **1.****«Образ абстрактного человека»****Жизнь цвета, линии, пятна.** | Беседа « Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа». Демонстрация живописных работ художников. Посещение мастерской художника.Практическая работа. Форма контроля: выставка работ обучающихся с презентаций автора. | Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы человека. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа. | 1 | 3 | 4 |
| **«Национальные костюмы народов Приамурья» живопись****Учимся у мастеров.** | Беседа « «Исторический костюм разных эпох и народов». Демонстрация работ художников в которых они передавали характерные особенности костюма разных эпох и народов. Ознакомление с национальными костюмами народов Приамурья. Практическая работа - рисование костюмов народов Приамурья.Форма контроля: выставка работ обучающихся | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать костюмы разных эпох. Использовать декоративныеэлементы, простые узоры, для украшения образа. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства изображающие человека в в различных эпохах. | 1 | 3 | 4 |
| **«Пейзаж» живопись****Мы «знатоки» акварели.** | Беседа « Книжные иллюстрации» демонстрации работ знаменитые художников иллюстраторов. Практическая работа- выполнение пейзажа.Форма контроля: выставка работ обучающихся | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать пейзажи. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы. | 1 | 2 | 3 |
| **«Пейзаж в графической технике граттаж» графика** | Беседа « Разнообразие графических техник». «Граттаж». Практическая работа - изображение воображаемого пейзажа в технике граттаж.Форма контроля: выставка работ обучающихся | Овладение приемами работы графическими материалами. Создавать графическими средствами выразительные образы природы. | 1 | 3 | 4 |
| **5.****«Декоративный орнамент» графика. Мы «знатоки» цветного карандаша.** | Беседа «Декоративный орнамент». Демонстрация презентации «Декоративный орнамент».Практическая работа - зарисовка отдельных элементов.Форма контроля: выставка работ обучающихся | Наблюдать, сравнивать, анализировать геометрические формы предметов. Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные). | 1 | 3 | 4 |
| **«Мир фантастических деревьев» аппликация в технике мозаика, сминание** | Рассмотрение с натуры деревьев разных пород и форм. Демонстрация изображений деревьев разными художниками, в разных техниках.Практическая работа- выполнение объёмной аппликации (мозаика, сминание).Форма контроля: коллективная работа «аллея» выставка работ обучающихся | Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов. Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов. Использовать приемы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов природы. Овладение пластическими материалами. | 1 | 3 | 4 |
| **7.****«Портрет сказочного персонажа » пластилин** | Беседа «Пропорции человеческого лица» демонстрации работ знаменитых скульпторов, художников.Практическая работа – выполнение портрета.Форма контроля: выставка работ обучающихся | Использовать приемы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов человека, воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства изображающие человека в контрастных эмоциональных состояниях. | 1 | 2 | 3 |
| **8.****« Красота растения» графика - пастель»** | Рассматривание живых растений и трав. Демонстрация декоративных композиций в графике (классическое наследие), произведений народного искусства (роспись). Практическая работа – наброски и зарисовки растений.Форма контроля: выставка работ обучающихся | Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные ). Овладение приемами работы графическими материалами. | 1 | 2 | 3 |
| **9.****«Человек и искусство» организация и обслуживание выставки детских работ.** |  |  | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Итого: |  |  | 9,5 | 24,5 | 34 |

***3 год обучения***

***Содержание тем***

**Тема: «Образ абстрактного человека»**

**Жизнь цвета, линии, пятна».**

***Теория:*** беседа « выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа». Демонстрация живописных работ художников. Посещение мастерской художника.

Практическая работа – рисование портрета сказочного героя.

 ***Практика:***

* Рассмотрение выразительных средств живописи;
* выполнение портрета сказочного героя (гуашь, акварель, акрил);
* выставка работ учащихся с презентациями автора.

**Тема: «Национальные костюмы народов Приамурья», «живопись**

**учимся у мастеров»**

***Теория:*** беседа « исторический костюм разных эпох и народов». Демонстрация работ художников, в которых они передавали характерные особенности костюма разных эпох и народов. Ознакомление с особенностями национальных костюмов народов Приамурья.

***Практика:***

* знакомство с костюмами разных эпох и народов. Народов Приамурья;
* «теплые и холодные цвета»;
* работа по воображению над картиной. Живопись – гуашь, акварель;
* выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

**Тема: «Пейзаж - мы «знатоки» акварели».**

***Теория:*** беседа « книжные иллюстрации» демонстрации работ знаменитые художников иллюстраторов.

 ***Практика:***

* беседа « книжные иллюстрации»;
* решение вопроса как можно передать то или иное эмоциональное настроение произведения с помощью живописных средств ;
* выполнение пейзажа (гуашь, акварель, акрил);
* выставка работ обучающихся с презентацией автора.

**Тема: «Пейзаж в графической технике»** **Мы «знатоки» цветного карандаша.**

***Теория:*** беседа: « природа, нарисованная графическими материалами у разных художников». «Техника граттаж».

***Практика:***

* беседа: « природа, нарисованная графическими материалами у разных художников»;
* знакомство с техникой граттаж;
* выполнение графической работы;
* выставка работ учащихся с презентацией автора.

**Тема: «Декоративный орнамент»**

***Теория:*** Беседа «Декоративный орнамент». Демонстрация презентации «Декоративный орнамент».

***Практика:***

* знакомство с понятием «орнамент»;
* рассмотрение элементов орнамента;
* выполнение работы (карандаш);
* выставка работ обучающихся.

**Тема: «Портрет сказочного персонажа»**

***Теория:*** беседа « портрет в скульптуре». Демонстрация работ скульпторов (мировое наследие).

***Практика:***

* особенности выполнения портрета пластическими материалами;
* рассмотрение изображения портретов в скульптуре;
* выполнение работы (пластилин, глина, пластика);
* выставка работ обучающихся с презентацией автора.

**Тема: «Мир фантастических деревьев*»***

***Теория:*** рассмотрение с натуры деревьев разных пород и форм. Демонстрация изображений деревьев разными художниками, в разных техниках.

***Практика:***

* рассмотрение особенностей изображения деревьев разных форм;
* выполнение работы в технике сминания, мозаики (аппликация);
* коллективная работа «аллея».

**Тема: «Красота растения** - **пастель»**

***Теория:*** рассматривание живых растений и трав. Демонстрация декоративных композиций в графике (классическое наследие), произведений народного искусства (роспись).

***Практика:***

* знакомство с особенностями декоративного рисования;
* просмотр элементов росписи;
* выполнение работы наброски и зарисовки растений (пастель);
* выставка работ обучающихся.

**Тема: «Человек и искусство» выставка.**

***Теория:*** организация выставки работ учащихся.

 ***Практика:***

-воспринимать и оценивать свои и чужие работы. Эмоционально откликается на образы персонажей произведений, пробуждающих разные чувства. Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.

**Ожидаемые результаты:**

В результате третьего года обучения обучающийся должен

**Знать:**

* разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;
* три вида художественной деятельности – рисование, аппликация, конструирование;
* значение слов «художник», «зритель», «гуашь», «карандаш» и т.д;
* художников, чьё творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой;
* названия основных и составных цветов;
* что лучшие работы художников хранятся в музеях и галереях;
* наряду с усвоенными ранее новые термины: «скульптура», «живопись», «графика», «музей», «портрет», «пейзаж», «натюрморт», «дымковская игрушка». «городецкая игрушка»;
* книги для детей, оформленные выдающимися отечественными художниками;
* выдающиеся произведения художников портретистов;
* выдающиеся произведения художников пейзажистов.

**Уметь:**

* пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
* наблюдать натуру с целью передачи в рисунке её особенностей;
* полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
* учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
* передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
* подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
* различать различные живописные техники;
* находить цвета для изображения разных времён года;
* смешивать краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
* передавать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения предмета;
* пользоваться графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры)
* добиваться разного характера линий;
* знать разные техники графических работ;
* лепить способом вытягивания из целого куска массы;
* различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе – ниже, дальше – выше);
* работать на основе изучения натуры над натюрмортом, пейзажем;
* работать в определённой цветовой гамме (холодной, тёплой);
* прорезать сложные слоя бумаги для получения ажурных узоров;
* соединять простые объёмные формы в более сложные конструкции;
* передавать движения фигуры животного в рисунках, аппликациях;
* обогащать изображение предметов характерными деталями;
* передавать пространственные планы способом загораживания и ведомого уменьшения предметов;
* создавать в объёме несложный предмет и украшать его с учётом практического назначения;
* защищать свой замысел, объяснять, почему выбраны конкретные средства выражения (цвет, форма, конструкция, композиция);
* добровольно сотрудничать друг с другом при создании коллективных работ;
* проводить экскурсии по выставкам детских работ, выполненных в течение учебного года.

|  |  |
| --- | --- |
| **Четвертый год обучения****Тема года: «Виды изобразительного искусства»**Учебно-воспитательная задача года:* учить изображать человека в тематических и декоративных композициях по наблюдению и воображению в декоративных заданиях;
* уметь работать над натюрмортом, портретом, пейзажем, и интерьером в рисунке и в живописи, выполнять графические композиции на темы, пейзажи и натюрморты – по наблюдению и на основе зарисовок с натуры;
* формировать представление о характерных особенностях искусства разных народов;
* воспитывать способность выражать своё отношение к рассматриваемым произведениям искусства;
* разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;
* три вида художественной деятельности – рисование, аппликация, конструирование;
* значение слов «художник», «зритель», «гуашь», «карандаш» и т.д;
* знать художников, чьё творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой;
* пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
* наблюдать натуру с целью передачи в рисунке её особенностей;
* полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
* составлять композиции;
* передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
* подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
* различать различные живописные техники;
* передавать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения предмета;
* пользоваться графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры), добиваться разного характера линий;
* знать разные техники графических работ;
* различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе – ниже, дальше – выше)
* воспринимать и оценивать свои и чужие работы;
* эмоционально откликается на образы персонажей произведений, пробуждающих разные чувства;
* понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
 |  |
| **темы** | **формы проведения занятий** | **характеристика деятельности учащегося** | **Обще количество часов** | **практика** | **Теория** |
| **1.** **«Осенний пейзаж» живопись** | Беседа « Разные живописные техники». Наблюдение явлений природы – демонстрация репродукций картин великих художников.Практические работы -Изображение по воображению пейзажа живописными средствами.Формы контроляВыставка работ обучающихся и их презентация авторами. | Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно творческой деятельности, передавать характер природных явлений выразительными средствами живописи, видеть и воспринимать красоту родного пейзажа. | 4 | 3 | 1 |
| **2.****«Портрет в гуашевой технике»** | Беседа «сложность портретного жанра» демонстрация работ русских художников портретистов.Практическая работа – выполнение портрета.Формы контроляВыставка работ обучающихся и их презентация авторами. | Использовать свои наблюдения за человеком в художественно творческой деятельности, передавать характер человеческих эмоций и состояний выразительными средствами живописи. Уметь использовать знания о пропорциях человеческого лица. Видеть и воспринимать красоту человеческого лица. | 3 | 2 | 1 |
| **3.****«Прекрасный натюрморт».****Коллаж.** | Беседа «коллаж». Просмотр работ выполненных в этой технике.Практическая работа - выполнение натюрморта в технике коллаж .Формы контроляВыставка работ обучающихся и их презентация авторами. | Создавать средствами цветной и текстурированной бумаги , аппликации выразительные образы предметного мира, наблюдать, сравнивать, анализировать, составлять композиции, изображать предметы различной формы и цвета. | 3 | 2 | 1 |
| **4.****«Волшебное стекло» витраж** | Беседа «витраж и его виды». Демонстрация работ в технике «витраж». Просмотр архитектурных сооружений, в декоре которых используется витраж.Практическая работа – роспись по стеклу.Формы контроляВыставка работ обучающихся и их презентация авторами. | Понимать образы прикладного творчества, использовать простые формы для достижения замысла. Передавать с помощью цвета характер работы, выбирать характер линий для создания образов, овладевать приемами работы в данной технике. | 2 | 1 | 1 |
| **5.****«Дерево»****монотипия** | Беседа о графических средствах выразительности. Демонстрация работ художников.Практическая работа – графика, монотипия.Формы контроляВыставка работ обучающихся и их презентация авторами. | Передавать фактуру изображаемого предмета разными графическими приемами. Использовать разные графические материалы. Выбирать характерные линии для создания ярких эмоциональных образов в рисунке. | 4 | 3 | 1 |
| **6.****«Эмоциональное состояние в портрете»** | Беседа «Линогравюра. Передача разных эмоциональных состояний в портрете». Демонстрация работ художников.Практическая работа - выполнение линогравюры.Формы контроляВыставка работ обучающихся и их презентация авторами. | Использовать свои наблюдения за человеком в художественно творческой деятельности, передавать характер человеческих эмоций и состояний выразительными средствами линогравюры, уметь использовать знания о пропорциях человеческого лица. Видеть и воспринимать красоту человеческого лица. | 5 | 3 | 2 |
| **7.****«Предметы национального быта народов Приамурья» графика** | Беседа « Разные виды графики: офорт, линогравюра, монотипия». Просмотр работ других учащихся и учителя.Практическая работа – выполнение монотипии.Формы контроляВыставка работ обучающихся и их презентация авторами. | Создавать средствами монотипии выразительные образы предметного мира, наблюдать, сравнивать, анализировать, составлять композиции, изображать предметы различной формы. | 2 | 1 | 1 |
| **8.****« Народные гулянья» ДПИ** | Беседа «Филимоновская игрушка». Демонстрация предметов декоративно – прикладного творчества.Практическая работа – коллективная работа « народные гулянья»Формы контроляИгра - инсценировка народных гуляний с исполнением народных песен. | Использовать выразительные средства материала для передачи собственного замысла,моделировать формы средствами различных материалов, моделировать художественными средствами реальные и фантастические образы,различать произведения ведущих центров художественных промыслов России, изготавливать игрушку с элементами народной росписи. | 4 | 3 | 1 |
| **9.****«Это яркий мир». Мозаика.** | Беседа « Мозаика». Демонстрация работ выполненных в этой технике. (Ломоносов). Практическая работа – аппликация.Формы контроляВыставка работ обучающихся и их презентация авторами | Создавать сюжетно-пространственные композиции. Моделировать формы средством разных материалов. Конструировать несложные формы предметов в технике обрывной аппликации, создавать простые художественные изделия. | 4 | 3 | 1 |
| **10.****«Прекрасный мир»****бумажная пластика** | Беседа «оригами». Рассматривание работ выполненных в технике оригами.Практическая работа - работа по группам с использованием технологических карт по оригами на выбранную тему.Формы контроляВыставка работ обучающихся и их презентация авторами | Образно воспринимать и окружавшую действительность, конструирование несложных форм предметов в технике оригами для изготовления аппликации, создавать простые художественные изделия подарочного типа, умение взаимодействовать со сверстниками, работать с использованием технологических карт. | 2 | 1 | 1 |
| **11.** **выставка «Мир вокруг нас» организация и обслуживание выставки детских работ** |  | Воспринимать и оценивать свои и чужие работы. Эмоционально откликается на образы персонажей произведений, пробуждающих разные чувства. Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Итого: |  |  | 34 | 22,5 | 11,5 |

***4 год обучения***

***Содержание тем***

 **Тема: «Прекрасная природа. Осенний пейзаж»**

 ***Теория:*** беседа « разные живописные техники». Наблюдение явлений природы – демонстрация репродукций картин великих художников.

Практические работы - изображение по воображению пейзажа живописными средствами.

***Практика:***

* работа живописными материалами в разных техниках(гуашь, акварель)
* вспоминаем основные и дополнительные цвета (беседа);
* изображение состояния природы (живопись – акварель), кисти плоские и круглые;
* выставка работ обучающихся и их презентация автором.

**Тема: «Портрет в гуашевой технике ».**

***Теория:*** беседа «сложность портретного жанра» . демонстрация работ русских художников портретистов .

***Практика:***

* знакомство сложностями изображения портрета;
* рассмотрение работы гуашью;
* выполнение портрета с натуры;
* выставка работ обучающихся.

**Тема: «Прекрасный натюрморт»**

 ***Теория:*** беседа «Коллаж». Просмотр работ русских художников работавших в жанре декоративного натюрморта.

***Практика:***

- рассмотрение декоративных натюрмортов (мировое наследие)

- вспоминаем этапы выполнения натюрморта ( эскиз, набросок и т.д.)

- выполняем натюрморт в технике коллаж (цветная и текстурированная бумага, клей, ножницы, картон);

- выставка работ обучающихся.

**Тема: «Волшебное стекло»**

 ***Теория:*** беседа «витраж и его виды». Демонстрация работ в технике «витраж». Просмотр архитектурных сооружений, в декоре которых используется витраж.

***Практика:***

* знакомство с витражной техникой;
* запоминание этапов работы с витражом;
* изготовление росписи на стеклянных предметах ( бутылки, банки, стекло, зеркало);
* выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

**Тема: «Дерево»**

***Теория:*** беседа о графических средствах выразительности. Монотипии. Демонстрация работ художников.

 ***Практика:***

* Особенности выполнения работы в технике монотипия;
* выполнение работы;
* выставка работ обучающихся.

**Тема: «Эмоциональное состояние в портрете»**

***Теория:*** беседа «Линогравюра. Передача разных эмоциональных состояний в портрете». Демонстрация работ художников.

 ***Практика:***

* знакомство с графической техникой линогравюрой;
* особенности поэтапного выполнение работы в технике линогравюры;
* характер линий (рисование по воображению природы);
* выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

**Тема: «Предметы национального быта народов Приамурья»**

***Теория:*** беседа « Офорт». Просмотр работ других учащихся и учителя.

***Практика:***

* этапы выполнения монотипии:
* выполнение работы;
* выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

**Тема: «Народные гулянья» ДПИ**

***Теория:*** беседа «Филимоновская игрушка». Демонстрация предметов декоративно – прикладного творчества.

***Практика:***

* рассмотрение центров художественных промыслов России;
* особенности исполнения филимоновских игрушек;
* изготовление игрушки с элементами народной росписи ;
* Игра - инсценировка народных гуляний с использованием сделанных игрушек , пением народных песен.

**Тема: «Это яркий мир»**

 ***Теория:*** беседа « Мозаика». Демонстрация работ выполненных в этой технике. (Ломоносов).

***Практика:***

* Знакомство с одним из видов монументального искусства « мозаикой»;
* особенности исполнения мозаичного полотна;
* изготовление работы;
* выставка работ обучающихся и их презентация авторами .

**Тема: «Прекрасный мир»**

***Теория:*** беседа «оригами». Рассматривание работ выполненных в технике оригами.

***Практика:***

* вспоминает основные особенности работы в технике оригами;
* выбирается тема для групповых работ;
* работа с технологическими картами;
* изготовление работы;
* выставка работ обучающихся и их презентация авторами .

**Тема: «Мир вокруг нас»**

***Практика:***организация выставки работ учащихся в классе.

**В результате четвертого года обучения воспитанник должен**

**Знать:**

* разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;
* три вида художественной деятельности – рисование, аппликация, конструирование;
* значение слов «художник», «зритель», «гуашь», «карандаш» и т.д;
* художников, чьё творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой;
* названия основных и составных цветов.

**Уметь:**

* пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
* наблюдать натуру с целью передачи в рисунке её особенностей;
* полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
* учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
* передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
* подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
* различать различные живописные техники;
* находить цвета для изображения разных времён года;
* смешивать краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
* передавать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения предмета;
* пользоваться графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры), добиваться разного характера линий;
* знать разные техники графических работ;
* лепить способом вытягивания из целого куска массы;
* различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе – ниже, дальше – выше);
* доброжелательно обсуждать работу кружковцев;
* сотрудничать друг с другом.

**Литература для педагогов:**

* 1. Беда Г.В. “Основы изобразительной грамоты” М., 1989.
	2. Баранова- Дигор Раиса « Назад – по Реке Памяти, вперед – в Потоке Времени» Хабаровск., «Ковчег», 2010г.
	3. Гаер Е.А. «тродиционная бытовая обрядность нанайцев в конце 19 начале 20 века»., Хабаровск., «Платина», 2012г.
	4. Компанцева Л.В. “Поэтический образ природы в детском рисунке” – М., 1985 г.
	5. Киле А.С. «искусство нанайцев - вышивка, орнамент, традиции и новации». Владивосток.,2012г.
	6. Маслов Н.Я. “Пленэр” – М., 1989 г.
	7. Неменский Б.М. “Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания” – М., 1987 г.
	8. Одноралов Н.В. “Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве” М., 1983 г.
	9. “Основы декоративного искусства в школе”. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981 г.
	10. Полуянов Ю.А. “Дети рисуют” Москва “Педагогика” 1988 г.
	11. “Программно–методические материалы. Изобразительное искусство”.Сост. В.С.Кузин.
	12. “Программы дополнительного художественного образования детей” Москва “Просвещение” 2009 год.
	13. “Рисунок. Живопись. Композиция” хрестоматия “Просвещение” 1989.
	14. Сокольникова Н.М. “Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе”. – М., 1999 г.
	15. Сокольникова Н.М. “Основы живописи”. Обнинск. 1996 г.
	16. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”. Обнинск, 1996 г
	17. Сокольникова Н.М. “Основы рисунка”. Обнинск, 1996 г.
	18. Стасевич В.Н. “Пейзаж: картина и действительность”. М., 1978 г.
	19. Шитов Л.А. “Живопись” М., 1995.
	20. Хворостов А.С. «Деворотивно- прекладное искусство в школе»., М, «Просвещение»., 1981г.
	21. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983 г.
	22. «Кухонная утварь коренных народов Хабаровского края» каталог коллекции из собрания Хбаровского краеведческого музея им. Н.И. Гродекова. Хабаровск., 2012г.